



CONTENU DE LA FORMATION

Littérature de jeunesse et lecture à voix haute

LES FINALITÉS ET LE SENS

- **Se constituer une culture au sein de l'univers foisonnant de la littérature jeunesse :** Découvrir et/ou re-découvrir les albums. Pouvoir les comparer, les distinguer, les classer selon l'adresse, les représentations du monde, nos goûts. Il s'agira aussi d'exercer son esprit critique et d'évoquer notre responsabilité de lecteur.
- **S'emparer des livres pour soi, pour notre plaisir, mettre le doigt sur ceux qu'on aime.** C'est à cette condition qu'on pourra donner à entendre, sincèrement, sans autre effet que de vouloir livrer l'histoire aimée.
- **Se repérer dans les techniques de la lecture à voix haute,** à savoir : la voix en général et la vôtre en particulier, penser une manière de lire pour chaque livre, trouver SA manière de lire, donner son importance au rythme et à la prosodie. Considérer la lecture telle une mélodie.
- **S'exercer.** C'est-à-dire, lire et lire encore. Il n'y a pas de talent particulier, il y a le désir, l'envie de s'y mettre et le travail.
- **Penser le cadre nécessaire à l'élaboration d'une séance de lecture.** Dans quel contexte lisez-vous ? À qui et à quoi faut-il être vigilant pour faire de ce moment un temps agréable pour tous et bien plus encore.

LES PROCÉDÉS ENVISAGÉS

- **Écouter « lire »** : Vivre une séance de lecture à voix haute puis, s'interroger sur nos ressentis pour mieux pouvoir se projeter.
- **Le bain de livre** : Plonger dans les livres, juste pour notre plaisir dans un premier temps, puis choisir ceux qu'on aime, ceux qui nous perturbent... et débattre, échanger. L'occasion sera donnée ici de parler des acteurs du livre (auteurs/trices, illustrateurs/trices éditeurs/trices, libraires) et des politiques éditoriales.
- **Le cœur de lecteur** : chacun un livre à la main, nous lirons des passages ou des livres en entier, chacun son tour, tel en chœur. On écouterait attentivement ce qui se passe dans les voix, de quelle manière le rythme peut chambouler un texte, comme il est important de s'attacher aux personnages pour leur trouver le ton juste (...)
- **Lire à voix haute** : éprouver le travail nécessaire pour cet art: la préparation silencieuse, la préparation seul dans son coin avant de donner à entendre, à l'instant et à l'instant seulement où le livre n'a plus de secret pour vous et où vous crevez d'envie de le révéler aux autres.

DE PLUS

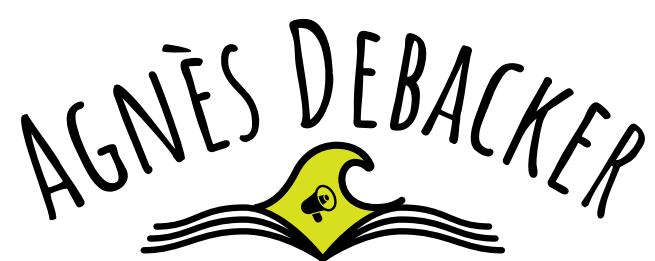
Deux modules supplémentaires peuvent être proposés selon vos besoins et envies.

- **Définir et s'approprier la littérature orale enfantine.** Ce sont les histoires que l'on raconte aux très jeunes enfants (par exemple, Monsieur pouce, la p'tite bête qui monte), sans le support du livre.
- **Débrider son imagination et inventer ses propres histoires.** Par toutes sortes d'exercices et de jeux, aussi bien à l'écrit qu'à l'oral.

LES MODALITÉS

Cette formation s'anime sur trois jours. (plus ou moins, selon vos thèmes de travail choisis et vos capacités financières)

- Pour permettre une bonne qualité d'écoute, de recherche et de travail, le nombre de participant(e)s sera compris entre 5 et 10 personnes maximum.
- Je ramène « ma bibliothèque » et les participant(e)s peuvent aussi venir avec leurs livres.
- Il nous faut des chaises, des tables (que l'on pourra déplacer) et un paper board.
- Contactez-nous pour tous renseignements complémentaires, organisationnels et tarifaires.



agnes-debacker.fr

ecrisaagnes@gmail.com

**2, La Fressenède
23130 Peyrat-la-Nonière
06 71 47 48 26**